


Guatemala, 28 de abril de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho


Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-182-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-036-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Canto Popular y Repertorio.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones del curso de Canto Popular y Repertorio .
- Realicé las capacitaciones del curso de Canto Popular y Repertorio.
- Evalué el aprendizaje del curso de Canto Popular y Repertorio.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. María Fernanda Laparra Samayoa


F.

  
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-


### Informe del Tercer Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso: Canto Popular y Repertorio de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Canto Popular y Repertorio**, correspondiente al mes de abril de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma.

  
F. María Fernanda Laparra Samayoa

F.

  
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Canto Popular y Repertorio.

## 1. Planificación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril de 2023	<p>Estudia más específicamente la función de la laringe, su estructura, función y qué papel juega a la hora de cantar.</p> <p>Aplica sonido de los resonadores</p> <p>Interpreta correctamente, lecciones del Método Lavignac y Vaccai</p>	<p>Canta de manera que su laringe se encuentre estable, ni muy alta ni muy baja. brindándole distintos colores de voz.</p> <p>Realiza ejercicios prácticos de pronunciación y articulación del sonido</p> <p>Realiza ejercicios prácticos de pronunciación y articulación del sonido</p>	<p>Método de Vaccai (5 y 6)</p> <p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Vocalización de Quintas y Sextas.</p> <p>Método Solfeo de los Solfeos (lecciones 6-10)</p> <p>Ejercicios de Passaggio.</p>	<p>Ejercicios de vocalización que ayudan a crear una memoria muscular, para que la garganta se acostumbre a producir el sonido de manera correcta</p> <p>Vocalizaciones de quintas y sextas.</p> <p>prácticas que entrenaran el oído del estudiante para su desenvolvimiento como interprete.</p>	<p>Lista de Cotejo: Participación en clase con ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas (3 pts.)</p> <p>Lista de Cotejo: Lectura melódica por grados (2 pts.)</p> <p>Lista de Cotejo: Tarea de investigación (1.pts)</p> <p>Lista de Cotejo: Evaluación de Lecciones (1.pts)</p> <p>Lista de cotejo: Asistencia (3.pts)</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Lápices Hojas Partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular Bocina</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> WhatsApp Web YouTube</p>

# 1. Cronograma del Curso Taller Técnica de Canto Popular y Repertorio

## Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Actividades	Abril de 2023																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Ejercicios de vocalización que ayudan a crear una memoria muscular, para que la garganta se acostumbre a producir el sonido de manera correcta	X													X								X								X	
Vocalizaciones de quintas y sextas.	X														X							X								X	
prácticas que entrenaran el oído del estudiante para su desenvolvimiento como interprete	X														X							X								X	

Nota: Del 03 al 07 de Abril, no se laboró debido al asueto de Semana Santa.



**1. Cuadro de Notas del Curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio**  
 Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de respiración y vocalización			LISTA DE COTEJO: lectura melódica y rítmica	RÚBRICA: Elaboración y entrega de vídeos y tareas individuales	LISTA DE COTEJO: Asistencia a clase		Total.
		3 pts.	2 pts.	2 pts.			3 pts.		
1	Aceytuno Echeverría, Naomy Gabriela	3	2	2	2	2	3	10 pts.	
2	Araujo Reyes, Adriana Abigail	3	2	2	2	2	3	10	
3	Argueta Franco, Carlos Antonio	2	2	2	2	2	2	8	
4	Campos Álvarez, Stiven Emanuel	3	2	2	2	2	3	10	
5	Coy Matías, Karen de Jesús	3	2	2	2	2	3	10	
6	Flores García, Paulo César	3	2	2	2	2	3	10	
7	García Forno, Ana Sofía	3	2	2	2	2	3	10	
8	Gil Ochoa, Evelyn Rocío	2	1	1	2	2	2	7	
9	Gómez Cabrera, Pablo Andrés	3	2	2	2	2	3	10	
10	González Morales, Robin Gabriel	2	1	1	2	2	3	8	
11	Gonzalez Xiloj, Luis Pedro	3	1	1	2	2	3	9	
12	Guerra Flores, Angelica J.	3	1	1	2	2	3	9	
13	Hernández Juárez, Fabiana M	3	2	2	2	2	3	10	
14	Reyes, Jennifer	3	2	2	2	2	3	10	
15	Rodríguez González, Ma. Fer.	3	2	2	2	2	3	10	
16	Samayoa Pardo, Luisa Fernanda	3	2	2	2	2	3	10	
17	Silva Esquivel, Henry José	2	2	2	2	2	2	8	
18	Tunche Godoy, Marlen Beatriz	3	2	2	2	2	3	10	